

# Överläkaren är död, sedermera begravd

Jens Peter Karlsson

Roller:

CATHRINE 53 år

JÖRGEN 28 år

MIA 30 år

LIKET 65 år

Jens Peter Karlsson  
Västra Kanalgratan 1  
211 41 Malmö  
040-97 22 80  
0703-72 71 62  
jenspeterkarlsson@comhem.se

## Akt 1

*Överläkaren tar sitt sista andetag.*

*LIKET ligger i en sjukhussäng under landstingets täcke. En kateter sticker ut ur armen och ett intubationsrör ur munnen. Intill sängen står en droppställning, en avstängd respirator och en papperskorg för smittfarligt avfall – och där bredvid ligger även handskar i olika storlekar.*

*CATHRINE kretsar omkring LIKET; hon bär skyddsoverall, handskar, mössa och andningsskydd FFP3.*

*CATHRINE närmar sig LIKET, men vänder om.*

*JÖRGEN kommer in med ett tvättfat; han är klädd i samma skyddsutrustning.*

CATHRINE      Flickan  
                     med gymnastikskorna  
                     står hon kvar där ute?

JÖRGEN        Jag vet inte.  
                     (Paus.)  
                     Jag kan gå  
                     och komma tillbaka.

CATHRINE      Kan jag röra honom?

JÖRGEN        Vi har ett visningsrum  
                     avskilt  
                     och stilla.

CATHRINE Men kan jag röra honom  
utan risk.

JÖRGEN Borde du inte veta det?

CATHRINE Jag har alltid  
alltid sagt att man ska fråga om man inte är säker  
därför frågar jag dig Jörgen.

JÖRGEN Jo  
det har du nog alltid sagt.

CATHRINE Kan jag röra honom?

JÖRGEN Du kan ta på honom  
utan den minsta risk.  
(*Paus.*)  
Borde du inte veta det?

CATHRINE Jag ville försäkra mig om det.

JÖRGEN Du kan ta på honom.

JÖRGEN rör LIKET.

CATHRINE Rör inte honom!

JÖRGEN Kom här.  
Han är väldigt mjuk  
att ta på.  
(*Paus.*)  
Det är ingen fara  
det är tillåtet för anhöriga att ta på den avlidne.  
Vi ser gärna att den anhörige gör det:  
tar på den avlidne.

CATHRINE Gör ditt arbete istället  
det som du kom in här för att göra.

JÖRGEN Att ta på den avlidne gör det verkligt.  
Det är en del av sorgeprocessen.  
Det är bra för dig  
det säger kuratorerna.

CATHRINE Du ska fokusera på dina arbetsuppgifter  
och behandla mig på ett professionellt sätt.  
Det finns ett ökande behov för såna som dig nu  
men lika säkert kommer det behovet att minska en dag  
och det ska du ha i åtanke när du talar till mig.

*JÖRGEN drar av täcket från kroppen; LIKET ligger i landstingets  
kalsonger och knästrumpor.*

JÖRGEN Titta på honom.  
Här är han.  
Titta då!

CATHRINE Vill du vara snäll att lägga tillbaka  
över honom?

JÖRGEN Åren har inte varit snälla mot honom.

*JÖRGEN tar på LIKETS överkropp, lägger därefter tillbaka täcket  
och drar ut katetern.*

JÖRGEN Så är det väl:  
är du snäll mot åren är åren snälla mot dig.  
Och dom har varit snälla mot dig.  
Du måste ha varit snäll.

JÖRGEN *drar ut intubationsröret. LIKET harklar sig, till synes oavsiktligt, men de andra tar ingen notis om detta.*

JÖRGEN Du är likadan nu  
som du var då  
när du stod i aulan och pratade om yrkesetik.  
Och alla pojkarna satt och flämtade.

CATHRINE Var inte fånig.  
Jag vet hur man klär sig  
hur man framhäver sina goda sidor  
och döljer sina dåliga.  
Du hade alltid för korta byxor.

JÖRGEN Och du hade pärlor runt halsen  
som föll ner mellan bröstet.  
*(Drar av täcket.)*  
Hur fick en sån som han  
en sån som dig?

CATHRINE Lägg det över honom igen.

*JÖRGEN lägger tillbaka täcket över LIKET, bara för att dra av det igen.*

CATHRINE Sluta med det nu.

*JÖRGEN lägger tillbaka täcket, bara för att dra av det igen.*

CATHRINE Sluta!

*JÖRGEN drar av och på täcket gång på gång i en allt snabbare takt. CATHRINE är på väg ut när JÖRGEN slutar och lägger tillbaka täcket.*

CATHRINE Han hade sina sidor  
mindre fördelaktiga sidor.

JÖRGEN En snuskgubbe var han.

CATHRINE Du har ingen rätt att säga nåt.  
En lat och  
belåten sköterska  
har inte förtjänat rätten att kritisera honom.

JÖRGEN Du måste gå nu.  
Jag ska ta hand om honom.  
Jag tar honom till visningsrummet sen.

CATHRINE Jag vill vara kvar.

JÖRGEN Jag ska tvätta honom  
och göra honom fin igen.

CATHRINE Jag vill se på.

JÖRGEN Det är bäst att du går.

CATHRINE Det bedömer jag bäst själv.

JÖRGEN Jag kan komma tillbaka om ett par minuter  
istället.

CATHRINE Gör det nu.

JÖRGEN Gå och ta en kopp kaffe  
och en räkmacka.

CATHRINE Jag är socialdemokrat.

JÖRGEN Kul för dig.

CATHRINE Du ska veta att jag har suttit i hälso- och sjukvårdsnämnden  
och jag går upp  
och tar upp det här med sjukhusledningen.

JÖRGEN Jag går då  
och kommer tillbaka om ett par minuter.

*CATHRINE och JÖRGEN går ut åt varsitt håll.*

*LIKET smeker en kvinnokropp som till synes ligger ovanpå  
honom; han får erektion.*

*MIA passerar obemärkt.*

*CATHRINE och JÖRGEN kommer in igen.*

CATHRINE Flickan med gymnastikskorna  
är hon kvar?

JÖRGEN Jag såg ingen.

CATHRINE Hon är säkert här någonstans  
tassar omkring i korridorerna.  
Hon ger sig inte i första taget.  
Och var är all personal?

JÖRGEN Dom äter glass.

CATHRINE Är det så dom arbetar numera?  
När chefen är ...  
dansar råttorna på bordet.  
*(Går fram till LIKET.)*  
Han ser död ut.



CATHRINE Varför är han så här?  
(*Paus.*)  
Min pappa såg ut som han sov  
som han sov mitt i livet  
som han precis gått och lagt sig  
och somnat.

JÖRGEN Jag vet inte.  
Jag ser inte skillnad.

CATHRINE Vad har dom gjort med honom?

JÖRGEN Allt dom kunde.

CATHRINE Led han mycket?

JÖRGEN Ja.  
Fast det gick fort.

CATHRINE Hur fort?

JÖRGEN En vecka  
plus minus.

CATHRINE Men det var ju då han blev sjuk  
jag menar led han mot slutet?

JÖRGEN Han led hela tiden.  
Han hade ont som fan.  
Fast det är inte så illa  
vissa lider i år.  
En vecka är inte så illa.  
(*Paus.*)  
Vart var du nånstans?

CATHRINE Luzern.  
(*Paus.*)  
Schweiz!  
Han hörde inte av sig!  
(*Paus.*)  
Jag fick ett förbannat SMS  
i går kväll.

*Paus.*

JÖRGEN Jag snodde hans mobil.  
Men jag kunde inte ringa.  
Det stod bara C  
i hans telefonbok.  
Jag tänkte att det var du men  
jag var inte säker.

CATHRINE Vad ska du tvätta honom med?

JÖRGEN En svamp.

*Paus.*

CATHRINE Jag vill se på.

JÖRGEN Vill du se på honom  
eller vill du se på  
mig?

CATHRINE Det som hände  
det kommer aldrig att hända igen.

JÖRGEN Nä  
du har rätt.  
Det som hände

JÖRGEN händer inte igen.  
Det hände då  
men aldrig igen.  
Det var första och sista gången.

CATHRINE Jag vill ha en annan.  
Du får hämta en annan:  
vem som helst.  
Jag vill att någon annan tvättar honom.

JÖRGEN Vem skulle det vara?

CATHRINE Du får hämta en annan sköterska.

JÖRGEN Ingen vill.

CATHRINE Ja det bryr jag mig inte om.

JÖRGEN Ingen annan vill göra det här.  
Dom andra äter jordgubbsglass  
för att hedra gubbjäveln.

CATHRINE Han är allergisk mot jordgubbar.

JÖRGEN Dom vet det.

CATHRINE Då får det vara.

*CATHRINE försöker rulla i väg sängen, men hjulen är låsta. Hon letar efter rätt spak att dra/vrida/trycka på.*

JÖRGEN Vad håller du på med?

CATHRINE Jag kör ner honom till patologen  
själv.

CATHRINE Han får vara hur smutsig som helst.

JÖRGEN Det strider mot reglerna.  
Det här är en kontaminerad kropp.

CATHRINE Ja det bryr jag mig inte om.

*CATHRINE drar i fel spak och klämmer handen; hon sliter av handsken och blåser på det onda.*

CATHRINE *(Inser att handen är oskyddad.)*  
Oj.

JÖRGEN Du tog av dig handsken.

CATHRINE *(Nickar.)*

JÖRGEN Det ska du helst inte göra.

CATHRINE Riskerar jag ...

JÖRGEN att smittas?  
*(Paus.)*  
Nä  
det tror jag inte.  
Men du ska inte röra honom  
särskilt inte hans  
kroppsoppningar.

CATHRINE Du är en så vulgär människa.

JÖRGEN Hur är det med handen?  
Ska jag ta en titt?

CATHRINE Det är ingen fara.

JÖRGEN Det blev inget  
sår?  
Det skulle inte vara så bra  
om det blev ett sår.

CATHRINE Det tror jag inte.

JÖRGEN *undersöker CATHRINES hand, utan att ta på den.*

JÖRGEN Och andra sidan.  
(Paus.)  
Inga hål i huden.  
Den är fin.

CATHRINE Jag kommer behöva sälja.  
Bruno Liljefors.  
Och allmogeskåpet i hallen.

JÖRGEN Sälj hans bil också.  
Jag har trettiotusen i kontanter  
i kylskåpet.

CATHRINE Lägg till en nolla så får du den.

JÖRGEN Han ville nog att jag skulle få den.

CATHRINE Jag kommer behöva flytta.

JÖRGEN Om några månader kommer det finnas lägenheter  
gott om dom.  
Annars kan du bo hos mig  
jag har plats  
och snabbmakaroner till två.

CATHRINE Du borde växa upp

CATHRINE lära dig laga ordentlig mat  
fria till Agnes.

JÖRGEN Det har jag gjort.  
Hon lämnade mig  
och åkte till havet  
med min bil.

*CATHRINE rör JÖRGEN med sin bara hand.*

JÖRGEN Det finns handskar där borta.

*CATHRINE går för att hämta en handske.*

JÖRGEN Det är nog fel storlek för dig.

*JÖRGEN tar handsken ifrån CATHRINE och ger henne en annan i  
rätt storlek, som hon tar på sig. Han snärtar henne med den  
andra handsken.*

CATHRINE Du är en liten rackarunge.

JÖRGEN *(Nickar.)*

CATHRINE Man förlåter dig för allt.

JÖRGEN *(Nickar.)*

CATHRINE Det kan inte vara bra för dig.

*JÖRGEN slänger handsken i papperskorgen. CATHRINE smeker  
LIKET.*

CATHRINE När pappa låg hemma så var vi där  
allihopa

CATHRINE sex syskon  
och hans vänner kom förbi och hälsade på.  
Inte som här.  
Var är alla hans kollegor?

JÖRGEN Kräkreflexen.  
(*Paus.*)  
När man fattar vad man står inför:  
en infektiös agens  
som söker en väg in i din kropp.  
Då kommer kallsvetten  
uppstötningarna  
och så sliter man av sig masken i panik  
och tar långa  
djupa andetag  
av smittad luft.

CATHRINE Dom är ju läkare  
med handskar och allt det här.

JÖRGEN Det är händerna man måste se upp med.  
Var är vänster?  
var är höger?  
vinkla det vassa ifrån dig.  
En nål sticker rakt igenom dubbla lager  
och igenom huden och in i blodomloppet.

CATHRINE Han var inte rädd.  
Men du är.

JÖRGEN Nu måste du gå.

CATHRINE Jag stannar kvar.

JÖRGEN Jag måste ta hand om honom.

JÖRGEN Det är mitt jobb.

CATHRINE Jag  
tar hand om honom.  
Det är min man.

*CATHRINE tar tvättsvampen, JÖRGEN tar tvättfatet.*

JÖRGEN Ge mig svampen.

CATHRINE Nej.

JÖRGEN Jo.

CATHRINE Nej.

JÖRGEN Jo!

CATHRINE Nej.

JÖRGEN Amen för fan ge mig den!

*MIA, klädd i skyddsutrustning och sneakers, kommer in.*

JÖRGEN Hej!  
Det är bäst att du tar på dig om fötterna också.  
Det ligger skydd utanför dörren.

*MIA går ut.*

CATHRINE Det är pengarna  
det är bara dom  
hon är ute efter.

*MIA, nu med skydd över skorna, kommer in igen.*



MIA närmar sig LIKET, böjer sig över honom, drabbas då av plötsligt illamående och sliter av sig masken och spyr på LIKET.  
JÖRGEN griper tag om MIA, tvingar på henne masken.

JÖRGEN        Ingen fara.  
Andas bara lugnt.  
In och  
ut.  
Ta det bara långsamt.  
Är du yr?

MIA             (Skakar på huvudet.)

JÖRGEN leder ut MIA.

JÖRGEN        Det är ingen fara.  
Det är sånt som händer.  
Lägg bara allting i säcken utanför  
och så kan du tvätta av dig på toaletten bredvid.  
Säkert att du inte är yr?

MIA             (Nickar.)

MIA går ut. CATHRINE tvättar LIKET.

JÖRGEN        En av dina?

CATHRINE      Har inga.  
Det är hans.

JÖRGEN        Snygg.  
(Paus.)  
Då hjälps vi åt antar jag.

CATHRINE och JÖRGEN tvättar LIKET.

*Paus.*

JÖRGEN      Usel kropp  
                 som inte kan försvara sig.

CATHRINE    (*Hyssjar.*)

JÖRGEN *lindrar upp LIKETS haka med gasbinda.*

JÖRGEN      Så han inte kan prata mer.

CATHRINE    (*Hyssjar.*)

*Paus.*

CATHRINE *drar ned JÖRGENS andningsskydd, därefter sitt eget,  
och kysser honom.*

LIKET *hoppas ur sängen och sliter av sig gasbindan.*

LIKET        (*Till publiken.*)  
Jag älskar dom!  
Dom är för jävliga!  
Det är knappt man tror det är sant.  
Inte riktigt döda.  
Inte riktigt levande.  
Tills en cell kommer förbi  
och aningslöst bjuder in den.  
Då vaknar den.  
Det rör sig om en parasitär livsform.  
Ni förstår  
det är inte deras avsikt att döda värdkroppen  
det ligger inte i deras egenintresse.  
Dom dör själva då.  
Om dom inte finner en ny värdkropp.

LIKET           Nu vill jag  
att ni tar varandras händer.  
Gör det.  
Ta varandras händer.  
Och titta på varann  
och dela med er av utandningsluften  
fyll lungorna med aerosol!  
mina kära värdkroppar!

CATHRINE *får tyst på* LIKET.

CATHRINE     Jag ber så hemskt hemskt mycket om ursäkt för det här.

CATHRINE *och* JÖRGEN *bär i väg* LIKET.

CATHRINE, JÖRGEN *och* MIA *begraver* LIKET.

## Akt 2

*En öppen grav framför en väldig gravsten, alldeles bredvid en hög med mörk och näringsrik jord, och en futtig spade.*

CATHRINE *betraktar graven.*

JÖRGEN *kommer gående med en bukett röda rosor.*

JÖRGEN Tyst här är.  
(*Paus.*)  
Bara dom förbannade fåglarna som sjunger.  
(*Paus.*)  
Antal fall har överstigit hundra nu.

CATHRINE Det var ett hemskt oväsen  
för en stund sen.

JÖRGEN När då?

CATHRINE Alldeles nyss.  
Från gatan.

JÖRGEN Menar du demonstrationen?

CATHRINE Ja vilket liv dom för.

JÖRGEN Dom är på väg till Stortorget.

CATHRINE Det är ovärdigt  
ja det tycker jag.

JÖRGEN Jag gick med

JÖRGEN hit.

CATHRINE Gick du och skrek på gatan?

JÖRGEN Jag gick.

CATHRINE Fick du nåt ut av det?

JÖRGEN Jag fick den här knappen.  
(*Visar knappen som sitter på bröstet.*)

CATHRINE "Alla är lika. "

JÖRGEN "Alla är lika. "

CATHRINE Och vad betyder det?

JÖRGEN Att alla är lika.

CATHRINE Jag får ingen preventiv behandling.

JÖRGEN Jag jobbar i vården  
vårdar dom sjuka.

CATHRINE Ja då var vi inte så lika.

JÖRGEN Jag har aldrig sagt att vi var lika.

CATHRINE Jag tycker det är opassande  
att du tagit med röda rosor till mig  
till min makes begravning.  
Väldigt opassande.

JÖRGEN Varför har du inte svarat?  
(*Paus.*)

JÖRGEN           Varför har du inte svarat när jag ringt?

CATHRINE        Jag har sört min make  
jag har inte tid att prata i telefon.

JÖRGEN           Du verkade inte sörja så mycket  
när du följde med mig hem.

CATHRINE        Det var chocken  
det var bara chock  
då gör man sånt som man ångrar.

JÖRGEN           Sånt gör inte jag  
sånt som man ångrar.  
(Paus.)  
Du vet att jag började på vårdgymnasiet  
bara för att jag var kär i Agnes.  
Men det ångrar jag inte heller.

CATHRINE        Sa han någonting  
innan han dog  
om mig?

JÖRGEN           Det hade jag kunnat berätta  
om du släppt in mig.  
Jag stod utanför din jävla parادلägenhet  
och bankade på porttelefonen.

CATHRINE        Ja hur kan man bete sig så!  
sån fullständig brist på empati!

JÖRGEN           Varför svarar du inte mig?

CATHRINE        Undrar du verkligen  
varför jag inte svarar?

CATHRINE *(Tar upp mobiltelefonen.)*  
"Drömde om dig  
drömde att vi knullade på matbordet  
och turken mittemot  
tittade avundsjukt på från sitt fönster. "

JÖRGEN Han *är* turk.

CATHRINE "Vill smaka på dig  
du smakar så underbart  
vill sticka in tungan  
i din underbara fitta. "

JÖRGEN Ja.

CATHRINE Är du sinnesslö?  
*(Paus.)*  
Ja det är enda förklaringen till att skicka  
såna här till en kvinna  
och tro att man ska få svar.  
"Kan du inte komma över till mig?  
Jag är så kåt på dig  
att jag inte vet var jag ska ta vägen  
jag klättrar på väggarna. "  
Ja gud!  
jag vill hemskt gärna  
komma över till en fullblodssociopat  
och knulla lite  
det är precis vad jag har lust med i dag.

JÖRGEN Jag hade en present till dig  
men jag glömde den i bilen.

JÖRGEN *går i väg.*

CATHRINE Men gå inte.

*Paus.*

*MIA kommer gående; hon talar i mobiltelefon.*

MIA Men jag hinner inte det  
det går inte.  
(*Paus.*)  
Men om du tar Theo  
så ber jag mamma passa Linnea.  
(*Paus.*)  
Bra.  
Hej.  
(*Till CATHRINE.*)  
Barnproblem.

CATHRINE *Förälder*-problem snarare.

MIA (*Hostar.*)  
Tokstor gravsten.  
Hur mycket fick du lägga ut för den?

CATHRINE Det är min ensak.

MIA Det är pappas pengar du slösar.

CATHRINE Det är *mina* pengar.

MIA (*Hostar.*)  
Jag försökt få tag på dig  
hela veckan  
lämnat hur många meddelanden som helst.

CATHRINE Jag har varit upptagen



CATHRINE som du kanske kan förstå.  
Och nu har du haft den dåliga smaken att söka upp mig  
och störa min makes begravning.

MIA Jag fick ju inte tag på dig.

CATHRINE Ja men vad vill du då?

MIA Jag vill ha min arvslott.

CATHRINE Då borde du tala med advokaten.

MIA Och vem är det då?

CATHRINE Det kunde begravningsbyrån informerat dig om.

MIA Förlåt så jävla mycket då att jag inte visste det.  
Jag har inte förlorat så många pappor innan.

CATHRINE Det är en del av att bli vuxen.  
Se det så.

MIA Vad fan menar du med det?

CATHRINE Nämen ta inte illa upp  
det är inte dig det är fel på  
det är hela din generation:  
tror att pappa kommer vara där för alltid  
och ta hand om dom.

MIA Och det ska komma från dig.

CATHRINE Du ska veta att en gång  
var jag den yngsta rektorn i stan.

JÖRGEN *kommer fram till CATHRINE, och ger henne ett paket.*

JÖRGEN Det är neuraminidashämmare.  
Det är till dig.  
(*Till MIA.*)  
Hej!  
Du ser mycket piggare ut idag.

MIA Är ni ihop?

CATHRINE Nej.

JÖRGEN Nej.  
Jag slickade henne på en personalfest  
och hon sög av mig.

CATHRINE Självklart inte!  
han är sociopat.

JÖRGEN Men vi är inte ihop.

MIA Hon har höga krav  
på mannens likviditet.

*MIA går fram till graven.*

JÖRGEN Jag är ledsen.

MIA För vadå?

JÖRGEN Jag är ledsen att du har förlorat din far.

MIA Inte ditt fel.

JÖRGEN Och ledsen

JÖRGEN för din syster också.

MIA Tack.

JÖRGEN Vill du följa med på en drink?

MIA Vad menar du?

JÖRGEN Jag undrar om du vill följa med mig hem på en drink.

MIA Nej det vill jag inte.

JÖRGEN Vill du ha blommorna?

MIA Nej.

JÖRGEN För att lägga på graven?  
Till din far.

MIA Det behövs inte.

JÖRGEN Men ta dom.  
Din far skulle säkert gilla det.

*JÖRGEN sätter buketten i MIAS hand. MIA lägger rosorna invid graven.*

MIA Kände du honom?

JÖRGEN Ja.

MIA Vet du om han hade pengar utomlands?

CATHRINE Vad har du med det att göra!

MIA Jag kollade med skattemyndigheten.  
Dom taxerade inte för så värst mycket.

JÖRGEN Vi pratade inte om sånt.

MIA Pratade ni om hans fru?

JÖRGEN Vi pratade om hans dotter.

MIA Mig?

CATHRINE Hans andra dotter.

MIA Jag antar  
att han inte visste att du är ihop med hans fru?

JÖRGEN Vi är inte ihop.

MIA Du träffar andra?

JÖRGEN Ja  
eller inte ...  
Nä.

MIA Du *vill* träffa andra?  
(*Paus.*)  
Du vill bjuda mig på en drink?

*MIA hostar våldsamt, får upp slem. JÖRGEN springer genast undan, ramlar omkull och är nära att falla ned i graven.*

CATHRINE Djup hosta det där.  
Hur länge har du haft den?

MIA En timme.

CATHRINE Aggressivt förlopp.  
Det kommer sluta illa.  
Väldigt smittsamt i det här stadiet.  
Och tänk på din familj  
dina barn  
Theo och?

MIA Linnea.

CATHRINE Theo och Linnea.  
(*Paus.*)  
Dom kommer bli smittade.  
Den tar hela familjer.

MIA Måste jag till lasarettet?

JÖRGEN Inget dom kan göra  
alla respiratorer är upptagna.  
Folk köar för att dö.

MIA Jag är inte sjuk!

JÖRGEN Du kan få medicin av mig.

MIA Funkar det?

JÖRGEN Med lite tur.  
Och du kan låna min lägenhet  
så slipper familjen.

MIA Jag tänker inte följa med dig hem.

JÖRGEN Du får vara ensam  
jag är på väg härifrån.

*MIA hostar våldsamt.*

CATHRINE Borde hon inte betala för såna tjänster?

JÖRGEN Tycker du?

CATHRINE Ja det tycker jag nog  
ett par tusen minst.

JÖRGEN Har du pengar?

*MIA tittar i plånboken.*

MIA Femtonhundra.

CATHRINE Det finns en bankomat där borta.

JÖRGEN Dom är tömda allihop.  
Femton hundra räcker bra.

CATHRINE Våldigt billigt  
under omständigheterna.

JÖRGEN Jag ska hämta dom.  
Följ med  
så får hon en stund med sin far.

*JÖRGEN tar CATHRINES arm och leder i väg henne.*

*Paus.*

MIA Ja  
jag ska hälsa från mamma.  
Hon funderade på att komma  
men hon orkade inte med en till.

MIA           *(Paus.)*  
Sara ligger där borta:  
i minneslunden.  
Så jag tänkte  
framföra en hälsning från min lillasyster.

*MIA harklar sig, får upp slem, spottar ned i graven.*

MIA           Hoppas du är jävligt död nu.

*CATHRINE och JÖRGEN kommer tillbaka arm i arm.*

JÖRGEN       Här har vi det.  
*(Lägger paketet på marken.)*  
Två om dagen  
en på morgonen och en på kvällen.

*MIA räcker fram pengarna.*

JÖRGEN       Du kan lägga dom där  
på marken.

*MIA lägger pengarna på marken och tar upp paketet.*

JÖRGEN       Och här är nycklarna.  
*(Kastar nycklarna till MIA.)*  
Osbygatan 8A  
Isacson Larsson på dörren.

MIA           Nån annan som bor där?

JÖRGEN       Inte nu längre.

MIA           Jaha  
*(Sträcker fram handen till JÖRGEN.)*

MIA           då tackar jag då.

JÖRGEN       Jag hoppar nog över det.

MIA           *(Sträcker fram handen till CATHRINE.)*  
Jag är ledsen att jag störde.

*MIA står kvar med handen utsträckt – till sist skakar CATHRINE hennes hand.*

*MIA går därifrån. CATHRINE torkar av handen med en pappersnäsduk.*

JÖRGEN       Söt tjej.  
*(Tar upp blommorna.)*  
Jag gillar henne.

CATHRINE     Tänker du aldrig på nåt annat?

JÖRGEN       Jag tänker sällan på fitta  
varför skulle jag göra det?

CATHRINE     Och läkemedel  
har du stulit.

JÖRGEN       Jag har aldrig snott i hela mitt liv.

CATHRINE     Det förvånar en inte  
att du blivit en sån  
liten bandit.  
Det visste jag redan när du krossade rutorna på skolan.

JÖRGEN       Det var albanerna i Obs-klassen.

CATHRINE     Hör du inte hur du låter?



JÖRGEN        Dom *var* albaner.  
                  (Pekar på *graven*.)  
                  Och han skrev ut till mig.

CATHRINE     Kan du ge mig nycklarna till bilen?

JÖRGEN        Varför då?

CATHRINE     Ja det är *hans* bil du kör omkring med  
                  trodde du inte jag skulle känna igen den?

JÖRGEN        Han sa att jag fick den.

CATHRINE     Så du tänker inte ge mig nycklarna?  
                  Tänker du ge mig blommorna?  
                  eller ska du behålla dom också?

JÖRGEN        Dom är till honom.

CATHRINE     Du har väl inte tagit med rosor till honom?  
                  Man har inte röda rosor  
                  på en begravning.

JÖRGEN        Han sa att han gillade röda rosor.

CATHRINE     Det är helt fel  
                  fel.

JÖRGEN        Vi blev väldigt  
                  nära  
                  under dom sista dagarna.

CATHRINE     När gamla gubbar blir sjuka  
                  blir dom sentimentala  
                  och det har ingenting med närhet att göra.

JÖRGEN Han berättade om dig  
hur ni träffades  
på en middag med Erik Åsbrink  
och du pratade om riksbanken  
men ingen lyssnade  
och sen drack du dig full på grappa  
och flörtade med allt som rörde på sig  
och herr Överläkare följde med dig till bilen.  
Han hade en Mercedes SLK på den tiden  
och den hade inget baksäte  
så ni knullade i din bil istället.

CATHRINE Är det så att din lilla Agnes?  
har hoppat in i hans baksäte?

*JÖRGEN kastar ned buketten i graven.*

CATHRINE Så fullkomligt respektlöst.  
Mot min uttryckliga önskan.  
Hur lågt kan en människa sjunka?

JÖRGEN Jävla stor gravsten det där.

CATHRINE Nu går du till kapellet  
och ber vaktmästaren om en stege  
och så klättrar du ner  
och hämtar upp dom där.

JÖRGEN Han ville inte ha nån gravsten.

CATHRINE Skynda på.

JÖRGEN Han ville bli uppbränd  
och askan kastad i Hanöbukten.

CATHRINE Min make gjorde stora insatser för läkarvetenskapen  
för vårt gemensamma bästa.  
Han var en betydande man  
och jag kräver att eftervärlden visar ett visst mått  
av respekt  
för hans minne.  
Kom ihåg att det var vi  
som byggde det här samhället.

JÖRGEN Kan jag låna er sommarstuga?

CATHRINE Nej det kan du sannerligen inte.

JÖRGEN Han sa att jag fick låna den.

CATHRINE Vi har ingen sommarstuga ens.

JÖRGEN Det sa han.

CATHRINE Vi har ingen.

JÖRGEN Ni har ett hus i Blekinge  
på Hanö med en båtbygga.

CATHRINE Det är inte vårt.  
Vi har bara hyrt det några veckor då och då.

JÖRGEN Han köpte det 2004.

CATHRINE Vi hyrde det.

JÖRGEN Han köpte båtbyggan också  
några grabbar från Sölvesborg satte upp den:  
svartbygge  
svarta pengar.

CATHRINE Aldrig.

JÖRGEN Jag behöver låna den.  
Jag har ingenstans att ta vägen.

CATHRINE Plocka upp dom nu för helvete!

JÖRGEN Följ med.  
Vi kan inte stanna här.  
Det här är en jävla kyrkogård.  
Följ med mig.  
(*Paus.*)  
Vi kan dricka champagne hela dagarna  
och knulla utan kondom.  
(*Tar på CATHRINES kropp.*)  
Vi kan sitta på bryggan och hålla hand  
om du vill.

CATHRINE Det ska vara en begravningskrans  
vita blommor  
nejlikor till exempel  
eller vita rosor.

JÖRGEN Jag har redan packat  
vi kör förbi hemma hos dig  
och sen åker vi härifrån.

CATHRINE Jag skulle önska  
att jag ville det  
åka till havet med dig.

JÖRGEN Där blir allt som vanligt igen  
jag kan vara vanlig  
jag var det förut  
precis som alla andra.

CATHRINE Men jag tycker inte om dig  
jag tycker du är vidrig.

*Paus.*

*Röda rosor kastas upp ur graven – en efter en.*

JÖRGEN Vi borde begrava honom.  
Vem kommer annars göra det?  
Ingen är här.

*JÖRGEN sträcker fram spaden till CATHRINE.*

CATHRINE Det är någons jobb att göra det där.

JÖRGEN Ingen kommer att göra det.

CATHRINE Någon har ju grävt hålet  
då kommer någon att skyffla igen det.

JÖRGEN Här är hål överallt.  
Dom har förberett  
och sen har dom stuckit och gömt sig.

*JÖRGEN skyfflar jord.*

CATHRINE Sluta med det!

*CATHRINE griper tag om spaden, men JÖRGEN vägrar släppa den. De kämpar om spaden.*

CATHRINE Ge mig den!  
Släpp!

JÖRGEN knuffar ned CATHRINE i graven. Ett ögonblicks tystnad, sedan klättrar LIKET upp ur graven.

LIKET Jag skulle vilja säga ett par ord avslutningsvis.

CATHRINE försöker klättra upp, men gravens kanter är porösa och kollapsar när hon tar spjörn. Hon försöker gång på gång medan JÖRGEN skyfflar jord över henne. LIKET vecklar upp ett papper och sätter på sig läsglasögon.

LIKET Tack  
för allt du lärde oss.  
Vi som fick möjlighet att lyssna  
fick ta del av en rikedom  
av erfarenheter  
och kunskaper.  
Han gav oss en bild av  
hur ett liv kan viggas  
åt att förbättra för andra människor.  
Solidariteten  
kan bli en livsstil.  
Tack  
Olof Palme  
för att du gav oss så mycket.  
(Paus.)  
Som en sann humanist  
reagerade han mot och bekämpade  
orättvisor  
förtryck  
och rasism.  
Tack  
Olof Palme  
för att du gav oss så mycket  
av din lidelse  
för rättfärdighet.

CATHRINE *sträcker ut handen mot JÖRGEN, ber om hjälp.*

LIKET Vi vill tro på framtiden  
och i en tid när ångesten inför ett hotande kärnvapenkrig växer  
och när många ser med fruktan på framtiden  
då tog Olof Palme vår rädsla på allvar  
och förvandlade den  
till framtidstro  
och handlingskraft.  
Han ledde oss  
i kampen för avspänning  
nedrustning  
och fred.  
Tack  
Olof Palme  
för din kamp för framtiden  
hjälppte oss att tro på den.

CATHRINE *har nästan lyckats ta sig upp. JÖRGEN slår henne med spaden och hon faller ned i graven. JÖRGEN går sedan därifrån.*

LIKET Dom senaste veckorna har vi sett  
hur mycket Olof Palme betydde  
och hur stor saknaden efter honom är.  
Det har varit många ungdomar  
många tonåringar  
många föräldrar  
med små barn  
som köat i timmar  
för att skriva sina namn i kondoleansböckerna  
för att gråta sin sorg vid mordplatsen  
och för att gå i dom högtidliga fackeltågen.  
Det är också deras tack  
som jag nu vill uttrycka.

JÖRGEN *kommer tillbaka med en svensk flagga, draperar graven med flaggan.*

LIKET           Tack  
                  Olof Palme.

JÖRGEN *börjar plocka upp rosorna runt graven.*

LIKET           Låt dom ligga.

JÖRGEN        Hon gillar inte röda rosor.

LIKET           Alla tycker om rosor.

JÖRGEN *tar upp bilnycklarna och trycker på knappen:  
blinkrar och två pip.*

JÖRGEN *går därifrån och LIKET stiger ned i graven.*